|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Журналистика факультеті**  **Операторлық шеберлік**  **Білім беру бағдарламасы бойынша**  **Силлабус**  **Көктемгі семестр, 2019-2020 оқу жылы, 3курс,қазақ тобы.**  **Курс бойынша академиялық ақпарат** | | | | | | | | | | | | | |
| Пәннің коды | | Пән атауы | Түрі | Аптадағы сағат саны | | | | | Кредит саны | | | | МОӨЖ  7 |
| Дәріс | Тәжірибелік | | Зертханалық | |
| 3B31 | | Операторлық шеберлік | ТП | 1 | 2 | | 1 | | 5 | | | | 5 |
| Дәріскер | | Абдраев М.К., аға оқытушы, Ф.Ғ.К. | | | | Офис-сағаттары | | | | | Сабақ кестесі бойынша  9.00 – 11.00 | | |
| e-mail | | |  | | --- | |  |   moldahan.abdraev@gmail.com | | | | Дәрісхана | | | | 216-ауд. | | | |
| Телефоны | | 8 747 7237454 | | | |
| Курстың академиялық презентациясы | | **Пәннің мақсаты**  «Операторлық шеберлік» пәні операторлық қызмет тек қана бейнекамерамен бейнекадр жинақтау жұмысымен, шектелмейді. Сондай-ақ, инновациялық технологиялар үлгісінде жаңа теориялық бейне өнімдердің мәтіндік және сценарлық үлгісін де қамтиды. Сонымен қатар, телеарнадағы операторлық іс-әрекеттің бүгінгі таңдағы мақсаты рухани бейнеөнімдер жинақтауда кәсіби үлгі болып та табылады. Дәріс барысында жалпы телеарналық шығармашылық қызметтің функциялары анықталады. Студенттерге тележурналистика және бейнетүсірілім туралы нақты ұғым қалыптастыру, тележанрлық шығарылымдардың теориялық табиғатымен таныстыру.  **Пәннің сипаттамасы:**  Студенттер білім алу мақсатында әлемдік ақпараттық ағым мен журналистиканың қоғамық коммуникациялық мобильді байланысын анықтайды. және мемлекет, журналистика тенденциялары мен заңдылықтарының үйлесімділігін жыға таниды. Телеарна және телеарна қызметі қоғамдағы болып жатқан әлеуметтік құбтылыстардың мән мағынасын аша отырып , бейнекадр жинақтау және мәтін мен әуендендіру, сонымен қатар, эфирлік өнім әзірлеу барысындағы ішкі рухани шығармашылықтың мүдделестігін түсінеді.  **Дәріс нәтижесінде студенттер мынандай мүмкіндіктерге қол жеткізеді.**  1. Бейнекамераның қызмет функцияларын игеруді;  2.Бейнекадрлердің тақырыпқа қатысты бейнежиынтығын қамтамасыз етуді; 3.Сценарлық үлгіде жоспарлы бейнетүсірілім ұйымдастыруды;  4.Деректі, ақпаратты кадрлер жиынтығын құрастыруды;  5.Мәтін мен дыбыстық, микрофондық жүйелерді меңгеруді;  6.Бейнекадр жиынтығына мәтін жазу мен студиялық телехабарлар ұйымдастыруды;  7.Телехабардың жалпы шығармашылық жоспарын құруды;  8. Бейнекамераның кофигурациясын қойуды;  9. Студиялық телешығармашылық өнім әзірлеуді;  10.Телехабар тақырыбына қатысты түр мен түстің символикалық фонын игереді. | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
| Әдебиеттер мен ресурстар | | **Интернет ресурстар:** .  Видеомонтажный занятие –Dorrian Karnett:   * Видеомонтажные программы: * 1.Movavi Video Editor. * 2.Adobe Premiere Pro. * 3.Pinnacle Studio. * 4.Sony Vegas Pro.   5.[Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf (дата обращения: 10.01.2007). 6.https:/flowingdata.com/tag/audiolization/  **Қосымшалар:**  1.Телешығармашылық табиғаты: журналист – телетуынды – көрермен байланыстары. А. Бейсенқұлов. ( Алматы- 2010).  2.Колесник С.Г.Основные тенденции развития ТВ.-М.:МГУ, 2006.  3.Цвик В.Л.Телевизионная журналистика.-М.,2006.  4. Муратов С.А. Телевизионное общение: в кадре и за кадром. -М.:МГУ, 2007.  5.Ошанова О. Ж. Сөйлеу мәдениетінің негіздері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 186 бет.  6. Әлімжанова А. Б. Блогтық журналистика: оқу құралы / – Алматы: Қазақ университеті, 2016.– 112 бет.  **Қосымша біліктілікке ұмтылу әдебиеттері:**  1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..  2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.  3. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.  4. Қайдар.Ә. Қазақта мультфильм өнері бар еді. // Рух-Мирас, 2005ж. №1  5. Мұқатай Ж. Қазақ телережиссурасы қай деңгейде? //Қазақ әдебиеті, 27 тамыз, 2004ж.  6. Нөгербек. Б, Наурызбекова Г.К, Мұқышева Н.Р. Қазақ киносының тарихы. Оқулық. Алматы: «Маркет» баспасы, 2005ж.  7. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завт ра. Санкт-Петербург, 2014г..  8. Быков И. А. Технологии брендинга. Санкт—Петербург, 2009 г.  9. С. Н.Ильченко. Интервью в журналистском творчестве. Санкт- Петербург, 2003г.  10. Әл-Фараби Музыкалық трактаттары  11. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.  12. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.  13. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. – М.: КноРус, 2011.  14. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2007.  15. Абай. Қара сөз. Поэмалар. – Алматы: Ел, 1993.  16. Байтұрсынов А. Ақ жол. – Алматы: Жалын, 1991.  17. Қамзин К. Ұлық өлшем – ұлттық мүдде, кемел ой. Журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі // Түркістан, 7 сәуір 2011.  18. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.  19. Шерхан Мұртазаның шығармашылық жиағы  20. Әбіш Кекілбаевтәң шығармашылық жиағы | | | | | | | | | | | |
| Университеттің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат | | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық)ережесі.**  1.Әрбір аудиторлық сабаққа (семинарға) алдын ала, төмендегі көрсетілген кесте бойынша, дайындалу керек. Тапсырма бұл тақырып бойынша өткізілетін аудиторлық сабақтың алдында орындалу керек.  2. Бір апта кейін тапсырылған МӨЖ қабылданады, бірақ 50% төмен бағаланады.  **Академиялық құндылықтар:**  1. Семинар сабақтары, МӨЖ дербес және шығармашылық түрде орындалу керек.  2. Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі);  3. Мүмкіндігі шектеулі магистранттар Э-адресі, телефоны бойынша кеңес ала алады. | | | | | | | | | | | |
| **Бағалау және аттестациялау саясаты** | | **Критериалды бағалау:** дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру). **Суммативті бағалау:** аудиториядағы магистрант жұмыстарының белсенділігі мен қатысуын бағалау, берген тапсырманы орындалуын бағалау.020 | | | | | | | | | | | |
| Апта/ күні | | **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**  Тақырып атауы (дәріс, практикалық сабақ, МОБЖ) | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 дәріс. Жарықпен сурет салу | | | | | | | Сағат саны | | | | Жоғары балл | |
| 2 | 1 семинарлық сабақ. Бейнесюжет пен сөз өнерінің теориясы | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 1 СОӨЖ. Жаңалық – рухани шикізат | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 2 дәріс. Оператор мен телесөзгердің эмоциялық қызметі | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 3 | 2 семинарлық сабақ. Продюсерлік қызмет: Қазіргі телеардағы көңіл көтеру бағдарламалары | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 2 СОӨЖ. Рухани жаңғыру және ұлттық құндылықтар | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 3 дәріс. Операторлық бейнетүсірілмдегі көріністің принциптілігі | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 4 | 3 семинарлық сабақ. Телевизиялық тұлға және журналистика | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 3 ­СОӨЖ. Ақпараттың графикалық ұтымджылығы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 4 дәріс. Телехабар әзірлеудегі бейнесюжеттің құрылымдары | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 5 | 4 семинарлық сабақ. Журналистиканың әлеуметтілігі | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 4 СОӨЖ. Журналистика –тәрбие идеологиясы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 5 дәріс Оператор және инновациялық технология | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 6 | 5 семинарлық сабақ. Телеарна хабарларын талдау | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 5 СОӨЖ. Журналистика және сақтану синдромы | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 6 дәріс. Бейнеқатынас пен ой образының дыбыстық сабақтастығы | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 7 | 6 семинарлық сабақ. «Журналистика және тәуелсіз» сана тақырыбында студиялық шығарылым ұйымдастыру | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 6 СОӨЖ. Сюжет желісіне мәтін жазу және ақпараттық хабарлардың саяси-экономикалық мәнін талдау | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 7 дәріс. Әл-Фараби және қазіргі заман журналистикасы | | | | | | |  | | | | 7 | |
| 7 | 7 семинарлық сабақ. Ш.Мұртаза, Ә.Кекілбаев, О.Бөкеев шығармаларындағы сөзгерлік шеберлік | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 7 СОӨЖ. Оператор Аубакір Сүлеевтың «отырардың күйреу», «көшпенділер» фильмдерін талдау | | | | | | | 1 | | | | 6 | |
| 1 Аралық бақылау  Тест -100 сұрақ | | | | | | |  | | | | 7 | |
|  | **БАРЛЫҒЫ 1 Аралық бақылау** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | **МИДТЕРМ** | | | | | | |  | | | | 100 | |
| 8 | 8 дәріс. Операторлық процесс пен психологиялық сабақтастық | | | | | | |  | | | | 0 | |
| 9 | 8 семинарлық сабақ. Операторлық шеберліктің сценарлық үлгісі | | | | | | | 1 | | | |  | |
| 8 СОӨЖ. Мамандық және кәсіби біліктіліктің заманауи талабы | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 9 дәріс. Телеоператор – коммуникациялық қатынас құралы | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 10 | 9 семинарлық сабақ. Телеоператор және кәсіби сабақтастық | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 9 СОӨЖ. Бейнетүсірілімдегі түр мен түстің символикасы | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 10 дәріс. Операторлық қызметтің қоғамдық жауапкершілігі | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 11 | 10 семинарлық сабақ. Операторлық бейнетүсірілім және режиссерлық трактовка | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 10 СОӨЖ. «Монстр - диуана» ой фишльмінің сценарлық жоспары | | | | | | | 2 | | | | 4 | |
| 11 дәріс. Журналистік қабілет пен өнер ұқсастықтары | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 12 | 11 семинарлық сабақ. «Сөйлеу мәдениет және этикалық әдеп» тақырыбында студиялық шығарылым | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 11 СОӨЖ. Қ.Жұмаділов және Н.Жүсіп еңбектеріндегі журналисстік шеберлік | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 12 дәріс. Сөз өнерінің теориясы | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 13 | 12 семинарлық сабақ. Интеллектуалды-эстетикалық мәнде сөйлеу | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 12 СОӨЖ. Еркін тақырыпта студиялық шығарылым ұйымдастыру | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 13 дәріс. Бейнекмераның классификациясы және трансфокаторлық қызметі | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 14 | 13 семиарлық сабақ. Жаңалық – рухани шикізат және әлеуметтік құбылыс | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 13 СОӨЖ. Ақпараттық рессурстың элементтері | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 14 дәріс. Қоғамдық тақырыптың өзектілігі және саяси-экономикалық қатынастағы бейнекөріністер маңызы | | | | | | |  | | | | 5 | |
| 15 | 14 семинарлық сабақ. Жаһандық ақпараттық қорғамның қалыптасуы | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 14 СОӨЖ. «Азамат және қоғамдық кезең» тақырыбынасценарлық үлгі әзірлеу | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| 15 дәріс. Оператор техникалық өнер интеллектісі | | | | | | |  | | | | 5 | |
|  | 15 семинарлық сабақ. «Қазақстанндағы индустрияландыру» тақырыбына графикалық сюжет әзірлеу | | | | | | | 1 | | | | 0 | |
| 15 СОӨЖ. Сюжетті ақпараттың берілу түрлері | | | | | | | 1 | | | | 4 | |
| **2 Аралық бақылау** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | **Емтихан** | | | | | | |  | | | | 100 | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | |

Ұсыныстар: Силлабус (Syllabus) - оқитын пәннің сипаттамасын, мақсаттары мен міндеттерін, оның қысқаша мазмұнын, оның үйренуі тақырыбы мен ұзақтығын, өзіндік жұмыс тапсырмаларын, кеңес беру уақытын, білім алушылардың білімін тексеру кестесін, оқытушы талаптарын, бағалау өлшемдерін қамтитын оқу бағдарламасы және әдебиеттер тізімін көрсететін пәннің оқу бағдарламасы

**Факультет деканы С. Медеубек**

**Әдістемелік бюро төрайымы М. Негізбаева**

**Кафедра меңгерушісі Г. Сұлтанбаева**

**Дәріскер М. Абдраев**